

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад «Хараасгай»

Рассмотрено:
на заседании Педсовета
Протокол № 1
« 31 » 08 2022г

Согласовано:
Старший воспитатель:
А.Ц. Баторова
« 31 » 08 2022г

Утверждаю:
Заведующий МБДОУ
Т.Б. Чимитова
« 31 » 08 2022г



Рабочая программа
по
ритмике

средняя группа (4-5 лет)
(в соответствии с ФГОС ДО)

Музыкальный руководитель:
Данзанова Дари Батомункуевна

Нижняя Иволга
2022 год

Содержание

1. Целевой раздел	3
1.1. Пояснительная записка	3-4
1.2. Цель и задачи реализации программы	5
1.3. Формы и методы реализации программы	6
1.4. Задачи программы по возрастным особенностям детей средняя группа (от 4 до 5 лет)	7-8
1.5. Ожидаемые результаты	9
2. Содержательный раздел	10
2.1. Особенности реализации программы	10
2.2. Содержание программы	11-13
2.3. Календарно-тематический план	14-15
2.4. Взаимодействие педагогов ДООУ с семьями воспитанников	16-20
3. Организационный раздел	21
3.1. Организационно-педагогические условия	21
3.2. Расписание НОД	22
3.3. Материально-технические условия	23
3.4. Дидактические условия	24
3.5. Диагностика уровня музыкально-двигательного развития ребенка	25-27
3.6. Методические материалы	28

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

В настоящее время к организации обучения и воспитания детей в ДОО предъявляются все более высокие требования. Общество хочет видеть будущего школьника полноценным, всесторонне развитым. Наиболее полное раскрытие творческих потенциалов личности дошкольника в ДОО определено через выбор приоритетного направления – музыкальное воспитание, которое занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса дошкольного образовательного учреждения.

Именно музыкально - ритмические и танцевальные движения дают возможность обучать детей свободно управлять своим телом через работу всех мышц. Постепенно через умение управлять своими мышцами начинает вырабатываться навык раскрытия эмоционального внутреннего состояния ребенка. Через музыку и движение у ребенка развивается не только художественный вкус и творческое воображение, но и любовь к жизни, человеку, природе, формируется внутренний духовный мир. Музыкально-ритмическая деятельность не только удовлетворяет потребность детей в движениях, в увлекательных игровых действиях, но и развивает эмоциональное восприятие музыки. Музыкальные движения – это наиболее продуктивный вид музыкальной деятельности с точки зрения формирования у дошкольников музыкального творчества и творческих качеств личности.

Причинами создания этой программы явились высокий интерес детей к танцевальной деятельности, возможность раскрытия творческого потенциала каждого ребенка в процессе дополнительных занятий танцами.

Базой данного курса являются программы «Ритмическая мозаика» А.И.Бурениной и «От жеста к танцу» Е.В.Горшковой.

Особый акцент в предлагаемой программе сделан на взаимопроникновении обучающих и творческих моментов в едином процессе, который строится по принципу: от обучения языку выразительных движений к исполнительному творчеству, а от него к «композиционному» творчеству в танце.

Принципиальная особенность предлагаемой программы в том, что работа над выразительным исполнением начинается не после, а до того, как дети полностью овладеют двигательным навыком, точнее сразу же после первого их знакомства с движением и на протяжении всех этапов его освоения: от упражнения до сюжетного танца.

Главная идея программы - научить детей осмыслить образное содержание, творчески воплощаемое ими в танце.

Это достигается через освоение дошкольниками языка выразительных движений (пантомимических и танцевальных), который используется в танце для образного воплощения.

Программа соответствует средним возможностям детей. На занятиях идет формирование двигательных навыков и умений, но это не цель, а средство для развития способностей ребенка. Главное – радость, возможность самовыражения в танце. А эту радость свободы он ощутит тогда, когда научится свободно, легко двигаться в пространстве. Такая форма занятий, где пластика тела и музыка соединяются в целое, помогает раскрыть потенциальные способности ребёнка, создает разностороннюю творческую личность.

Данная программа построена в соответствии с федерально-государственными требованиями подготовки воспитанников по музыкальному воспитанию.

1.2.Цель и задачи реализации программы

Цель программы - развитие творческих способностей дошкольников посредством танцевального искусства.

Задачи:

- 1.Создать условия для развития творческой активности дошкольников, для совместной деятельности детей и взрослых (организация выступлений детей старших групп перед младшими и пр.).
2. Развивать чувство ритма и пластичность, ловкость, гибкость, физическую выносливость.
3. Развивать и совершенствовать танцевальные навыки и умения детей дошкольного возраста.
- 4.Развивать и совершенствовать артистические навыки детей, а также их исполнительские умения.
5. Привить способность понимать музыку, выражать эмоции и чувства через танец.
- 5.Ознакомить детей с различными видами танцев.

1.3.Формы и методы реализации программы

В начале занятий рекомендуется проводить музыкальную разминку по слову или показу педагога. Комплексы разминок педагог подбирает самостоятельно ,т.к методическая и музыкальная литература по данному вопросу очень разнообразна и содержательна.

Формы и методы проведения занятий различны . Предусмотрены такие методы как:
теоретические или словесные – беседы, диалоги с детьми о танцах , жанрах;
практические - *упражнения*, использование различных приемов для детального выучивания того или иного движения, подготовка и проведение доминантных показов для зрителей;

наглядно–слуховой - представление музыкального материала ,разбор по форме, составление сюжета танца;

наглядно-зрительный - показ движений педагогом, показ иллюстраций, помогающий составить более полное впечатление о композиции.

В течении года осваиваются разные способы детализации.

1.4. Задачи программы по возрастным особенностям детей

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Данная программа рассчитана на детей от 4 до 5 лет. Это определяется значительным ростом физических возможностей изменением психологической позиции и ощущением дошкольниками «взрослости», желанием проявить свою индивидуальность, творческие способности, самостоятельность в определении замысла движения.

Задачи данной программы
1. Освоить упражнения для развития техники танца
2. Выполнять самостоятельно (без показа, по словесной инструкции педагога)
3. Совершенствовать навыки ориентировки в пространстве.
4. Отмечать в движении сильную долю такта, менять движение в соответствии с формой музыкального произведения.
5. Слышать и передавать в движении ярко-выраженные ритмические акценты, различать малоконтрастные части музыки.
6. Самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки.
7. Менять движения со сменой частей музыкальных фраз.
8. Выразительно, ритмично выполнять движения с предметами (ложки, ленты и др.), согласовывая их с характером музыки.
9. Знакомить с особенностями национальных плясок (русские, татарские, чувашские, мордовские) и бальных танцев (полька, менуэт, вальс);
10. Развивать танцевально-игровое творчество;
11. Развивать творческую активность детей (выполнение творческих заданий).
12. Выработать у детей красивую осанку, подтянутость, внутреннюю собранность.
13. Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера, выразительно исполнять движения животных («Веселый козлик», «Неуклюжий пингвин» и др.).
14. Стимулировать формирование танцевальных навыков и умений; психических процессов: мышления, воображения; фантазии и импровизации.
15. Содействовать проявлению активности и самостоятельности.

16. Воспитывать нравственно-волевые качества (настойчивость, выдержку), умение действовать в коллективе, дружеские взаимоотношения в играх, умение подчинять свои интересы интересам всего коллектива.

17. Способствовать созданию устойчивого интереса к предмету.

1.5. Ожидаемые результаты.

Занятия по программе будут способствовать:

1. раскрытию творческого потенциала ребенка:

- проявлению интереса к музыкальной культуре, движению, танцу.
- развитию воображения и фантазии.

2. развитию музыкальности:

- умению слушать и понимать музыку;
- умению двигаться под музыку в соответствии с характером музыкального произведения.
- развитию чувства ритма;
- развитию способности различать жанры и стили танцев.

3. Развитию двигательных навыков:

- умению точно исполнять танцевальные движения;
- действовать синхронно и выразительно в группе;
- умению ориентироваться в пространстве;
- умению запоминать и выполнять рисунок танца самостоятельно, без подсказки.

4. Развитию нравственно-коммуникативных качеств:

- умению вести себя в паре (пригласить, проводить, подать руку, приветствие, поклон);
- умению сочувствовать, сопереживать другим людям.

5. развитию психических процессов:

- восприятия, мышления, внимания, памяти, воли и др.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Особенности реализации программы

Основная форма работы с детьми: музыкально-тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка.

Занятия включают чередование различных видов деятельности: музыкально-ритмические упражнения и игры, слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения, творческие задания. Программой предусмотрены занятия теоретическими дисциплинами: музыкальная грамота, беседы о хореографическом искусстве.

Организация игровых ситуаций помогает усвоению программного содержания, приобретению опыта взаимодействия, принятию решений.

2.2.Содержание рабочей программы.

Модуль: Ритмика и танец

Вводное занятие

- 1) Поклон
- 2) Подготовительные упражнения
- 3) Упражнения для развития мышц
- 4) Упражнения на середине зала
- 5) Партерная гимнастика
- 6) Музыкальные и танцевальные игры
- 7) Танцевальные элементы
- 8) Этюдная работа
- 9) Танцы
- 10) Открытые уроки

Модуль: Ритмика и танец

1. Вводное занятие. Поклон:

Организация групп, знакомство с детьми, беседа о правилах поведения на занятиях, форме одежды. Беседа об искусстве танца. Беседа по прослушанным музыкальным фрагментам. Знакомство детей с терминологией, объяснение упражнений.

2. Подготовительные упражнения: Набор физических упражнений в игровой форме для развития и укрепления опорно-двигательного аппарата, выработки мышечной силы и выносливости, создания эмоциональной психофизической атмосферы.

- Ходьба на носках, пятках по кругу;

- Бег на носках, бег с захлестом;

- Дети занимают все пространство зала и под веселую музыку, выполняют различные движения, придумывая и фантазируя под музыку.

- «Зайчик» и «Звезда»- прыгают по 6-ой позиции, по 2 позиции, руки сложены перед грудью.

- «Змейка»- ложатся на пол животом вниз и двигаются, изображая телодвижения змеи.

- «Бревно»- вытягивают руки и ноги, лежа на полу и перекатывая вокруг себя то в одну, то в другую сторону.

- «Лошадка»- подпрыгивают вверх, высоко поднимая колени. Руки-как бы держат вожжи.

- «Лягушка» -grand plié по первой позиции, пальцы рук раскрыты. Делают присядку не вставая.

- « Олень» - руки над головой скрещены, пальцы раскрыты. Исполняют бег с высоко поднятыми коленями.

3. Упражнения для развития отдельных групп мышц и различных частей тела

- Постановка корпуса;
- Работа головы – поворот, наклон;
- Работа плеч – подъем и опускание, вращение вперед и назад;
- Работа кистей рук – сжимание, вращение;
- Корпус – наклоны вперед, назад боковые;
- Ноги – подъем на полупальцы;
- Упражнения на развитие мимики лица (удивление, огорчение, радость);
- Прыжки по 6-ой позиции.

4. Упражнения на середине зала:

- Точное начало и окончание движения вместе с началом и окончанием музыкальной части.
- Движение в различных темпах (быстро, медленно).
- Передача хлопками простейшего ритмического рисунка (4/4, $\frac{3}{4}$, 2/4).
- Слышать и передавать в движении ярко выраженные ритмические акценты (громко, умеренно, тихо).
- Построение в линии по одному.
- Построение в круг, сужение и расширение круга.
- Свободное размещение.

5. Партерная гимнастика:

Дети садятся на коврики в шахматном порядке.

Сидя:

- Постановка корпуса;
- Работа стоп – натягивание, сокращение.
- « Лягушка» - расклад коленей в стороны.

Лежа на животе:

- «Лодочка» - подъем рук о ног одновременно;
- «Кобра» - подъем спины на вытянутых руках;
- « Лягушка» - соединить носки согнутых ног с головой, руки вытянуты.

Лежа на спине:

- « Велосипед» вращение согнутых ног;
- Подъем ног на 90° вместе и поочередно.

6. Музыкальные игры

Развивающие игры с мячом:

Дети встают в круг. От характера музыки зависит упражнение с мячом. Медленная – мяч медленно передают, наклоня корпус в сторону, быстрая – быстро передают мяч друг друг из рук в руки. Встают в затылок друг за другом. Передают мяч, наклоня корпус назад или вперед (ноги раскрыты в стороны).

7. Этюдная работа:

Работа над образами – «лиса», «кукла», «бабочка».

8. Танцы:

«Раз ладошка», «Веселый танец», «Матрешки».

К концу года обучения по данному модулю дети должны:

- Выполнять подготовительные упражнения;
- Выполняет упражнения для развития отдельных групп мышц;
- Выполнять упражнения на середине зала;
- Реагировать на начало музыки и ее окончание.
- Исполнять движения в соответствии с темпом и ритмом музыки.
- Сохранять интервалы в движении;
- Передавать игровые образы.
- Выполнять элементы партерной гимнастики.
- Знать, различать и узнавать музыкальные игры.
- Принимать активное участие в конкурсах, выступлениях, фестивалях.

2.3. Календарно-тематический план

тема	содержание	месяц	Кол-во занятий
«Лесные волшебники»	Вводное занятие - «Давайте познакомимся!». Знакомство с правилами танцевального кружка.»Что такое танец?» Упражнения с предметами. Развитие музыкально-ритмических навыков. Постановка танца Золотая Осень», «Раз ладошка»	сентябрь	8
«Урожай на грядке»	«Урожай собирай и на зиму запасай»- инсценировка танцев про урожай. Воссоздавать игровые образы овощей. Изучение элементов русского танца. Праздник «Золотая Осень»	октябрь	8
«Желтый коврик»	«Листики играют в прятки» - побуждение детей к поиску выразительных движений и жестов, передающих «переход» из одного состояния в другое. (Образ смены погоды, дождя, ветра) Постановка танца «Веселый танец» (муз. «Ха-Фа-На») Элементы классического и народного танцев. праздник «День Матери»	ноябрь	8
«Зимняя сказка»	«Новый год у ворот» - побуждение детей к поиску способов воплощения образов (петрушки, гномы, снежной королевы) Танец «Куклы» Танец «Буги-Вуги»	декабрь	8

	Праздник «Новый год»		
«Удивительное рядом»	«Зимние узоры» - подводить детей к поиску способов разыгрывания развернутого сюжета. Постановка танца «Матрешки»	январь	8
«Сагаалган» «Мы спортсмены»	Закреплять умения и навыки музыкально- ритмических движений в построении различных фигур. Постановка танцев: «Приветственный», «Цветочки» «Мы солдаты» - разыгрывать не большой сюжет на военную тематику.	февраль	8
«Бабушкин сундучок»	«Вечерняя сказка» - освоение способов образов нежности, любви, взаимопонимания. «Весенняя телеграмма» - побуждать детей к поиску образов пробуждения природы ото сна.	март	8
«Солнышкино платье»	«Волшебные цветы» - подводить детей к движениям, изображающие видоизменения внешнего облика персонажа. (цветы увядают, оживают и т.д.) «Мир вокруг нас» - развивать выразительность исполнения детьми движений и игровой сценки в целом.	апрель	8
«Веселая карусель»	«Навстречу к солнышку» - освоение элементов эстрадного танца. Постановка творческого танца при индивидуальной импровизации.	май	8

2.4. Взаимодействие педагогов ДООУ с семьями воспитанников

«От того, как прошло детство, кто вёл ребенка за руку в детские годы, что вошло в его разум и сердце из окружающего мира – от этого в решающей степени зависит, каким человеком станет сегодняшний малыш».

В.А.Сухомлинский

Обновление системы дошкольного образования, процессы гуманизации и демократизации в нем обусловили необходимость активизации взаимодействия дошкольного учреждения с семьей.

Семья – уникальный первичный социум, дающий ребенку ощущение психологической защищенности, «эмоционального тыла», поддержку, безусловного безоценочного принятия. В этом непреходящее значение семьи для человека вообще, а для дошкольника в особенности.

Об этом же говорят и современные специалисты, и ученые в области семьи (Т.А. Маркова, О.Л. Зверева, Е.П. Арнаутова, В.П. Дуброва, И.В. Лапицкая и др.). Они считают, что семейный институт есть институт эмоциональных отношений. Каждый ребенок сегодня, как и во все времена, ожидает от своих родных и близких ему людей (матери, отца, бабушки, дедушки, сестры, брата) безоговорочной любви: его любят не за хорошее поведение и оценки, а просто так и таким, какой он есть, и за то, что он просто есть.

Семья для ребенка - это ещё и источник общественного опыта. Здесь он находит примеры для подражания, здесь происходит его социальное рождение. И если мы хотим вырастить нравственно здоровое поколение, то должны решать эту проблему «всем миром»: детский сад, семья, общественность.

Поэтому не случайно в последние годы начала развиваться и внедряться новая философия взаимодействия семьи и дошкольного учреждения. В основе ее лежит идея о том, что за воспитание детей несут ответственность родители, а все остальные социальные институты призваны поддерживать и дополнять их воспитательную деятельность.

Идея взаимосвязи общественного и семейного воспитания нашла своё отражение в ряде нормативно-правовых документов, в том числе в «Концепции дошкольного воспитания», «Положение о дошкольном образовательном учреждении», Законе «Об образовании» и др. Так, в законе «Об образовании» в ст. 18 записано, что «родители являются первыми педагогами. Они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребёнка в раннем возрасте».

Уходит в прошлое официально осуществляемая многие годы в нашей стране политика превращения воспитания из семейного в общественное. В соответствии с этим меняется и позиция дошкольного учреждения в работе с семьёй. Каждое дошкольное образовательное учреждение не только воспитывает ребёнка, но и консультирует родителей по вопросам воспитания детей. Педагог дошкольного учреждения – не только воспитатель детей, но и партнёр родителей по их воспитанию.

Преимущества новой философии взаимодействия педагогов с родителями неоспоримы и многочисленны.

Во-первых, это положительный эмоциональный настрой педагогов и родителей на совместную работу по воспитанию детей. Родители уверены в том, что ДООУ всегда поможет им в решении педагогических проблем и в то же время не навредит, так как будут учитываться мнения семьи и предложения по взаимодействию с ребёнком. Педагоги заручаются пониманием со стороны родителей в решении проблем (от материальных до хозяйственных). А в самом большом выигрыше находятся дети, ради которых и осуществляется данное взаимодействие.

Во-вторых, это учет индивидуальности ребенка. Педагог, постоянно поддерживая контакт с семьёй, знает особенности, привычки своего воспитанника и учитывает их при работе, что, в свою очередь, ведет к повышению эффективности педагогического процесса.

В-третьих, родители самостоятельно могут выбирать и формировать уже в школьном возрасте то направление в развитии и воспитании ребенка, которое они считают нужным. Таким образом, родители берут на себя ответственность за воспитание ребенка.

В-четвертых, это возможность реализации единой программы воспитания и развития ребенка в ДООУ и семье.

По этому поводу ещё Н.К.Крупская в своих «Педагогических сочинениях» писала: «Вопрос о работе с родителями – это большой и важный вопрос. Тут надо заботиться об уровне знаний самих родителей, о помощи им в деле самообразования, вооружения их известным минимумом, привлечение их к работе детского сада». Существенной стороной взаимодействия детского сада и семьи, неоднократно подчёркивала Н.К.Крупская, является то, что детский сад служит «организующим центром» и «влияет ...на домашнее воспитание», поэтому необходимо как можно лучше организовать взаимодействие детского сада и семьи по воспитанию детей. «...В их содружестве, в обоюдной заботе и ответственности – огромная сила». Вместе с тем, она считала, что родителям, не умеющим воспитывать, необходимо помогать.

I. Особенности организации взаимодействия ДООУ с семьями воспитанников

При организации совместной работы дошкольного образовательного учреждения с семьями в рамках новой философии необходимо соблюдать основные принципы:

- открытость детского сада для семьи (каждому родителю обеспечивается возможность знать и видеть, как живет и развивается его ребенок);
- сотрудничество педагогов и родителей в воспитании детей;
- создание активной развивающей среды, обеспечивающей единые подходы к развитию личности в семье и детском коллективе;
- диагностика общих и частных проблем в развитии и воспитании ребенка.

Главная цель педагогов дошкольного учреждения – профессионально помочь семье в воспитании детей, при этом, не подменяя ее, а дополняя и обеспечивая более полную реализацию ее воспитательных функций:

- развитие интересов и потребностей ребенка;
- распределение обязанностей и ответственности между родителями в постоянно меняющихся ситуациях воспитания детей;
- поддержка открытости во взаимоотношениях между разными поколениями в семье;
- выработка образа жизни семьи, формирование семейных традиций;
- понимание и принятие индивидуальности ребенка, доверие и уважение к нему как к уникальной личности.

Данная цель реализуется через следующие задачи:

- воспитание уважения к детству и родительству;
- взаимодействие с родителями для изучения их семейной среды;
- повышение и содействие общей культуры семьи и психолого-педагогической компетентности родителей;
- оказание практической и теоретической помощи родителям воспитанников через трансляцию основ теоретических знаний и формирование умений и навыков практической работы с детьми;
- использование с родителями различных форм сотрудничества и совместного творчества, исходя из индивидуально-дифференцированного подхода к семьям.

Основными условиями, необходимыми для реализации доверительного взаимодействия между ДООУ и семьей, являются следующие:

- изучение семей воспитанников: учет различий в возрасте родителей, их образовании, общем культурном уровне, личностных особенностей родителей, их взглядов на воспитание, структуры и характера семейных отношений и др.;
- открытость детского сада семье;

- ориентация педагога на работу с детьми и родителями.

Работу с родителями следует строить, придерживаясь следующих этапов.

1. Продумывание содержания и форм работы с родителями. Проведение экспресс-опроса с целью изучения их потребностей. Важно не только сообщить родителю о том, что ДООУ хочет делать с его ребенком, но и узнать, чего он ждет от ДООУ. При этом необходимо учитывать, что некоторые родители предпочитают сами заниматься с ребёнком, а детский сад рассматривают только как среду для игрового общения своего сына или дочери. Полученные данные следует использовать для дальнейшей работы.
2. Установление между воспитателями и родителями доброжелательных отношений с установкой на будущее деловое сотрудничество. Необходимо заинтересовать родителей той работой, которую предполагается с ними проводить, сформировать у них положительный образ ребенка.
3. Формирование у родителей более полного образа своего ребенка и правильного его восприятия посредством сообщения им знаний, информации, которые невозможно получить в семье и которые оказываются неожиданными и интересными для них. Это может быть информация о некоторых особенностях общения ребенка со сверстниками, его отношении к труду, достижениях в продуктивных видах деятельности.
4. Ознакомление педагога с проблемами семьи в воспитании ребенка. На этом этапе воспитатели вступают в диалог с родителями, которые играют здесь активную роль, рассказывая во время посещения семьи воспитателем не только о положительном, но и о трудностях, тревогах, отрицательном в поведении ребенка.
5. Совместное с взрослыми исследование и формирование личности ребенка. На данном этапе планируется конкретное содержание работы, выбираются формы сотрудничества.

Форма (лат. - forma) – устройство, структура чего-либо, система организации чего-либо.

Все формы с родителями подразделяются на

- коллективные (массовые), индивидуальные и наглядно-информационные;
- традиционные и нетрадиционные.

Коллективные (массовые) формы подразумевают работу со всем или большим составом родителей ДООУ (группы). Это совместные мероприятия педагогов и родителей. Некоторые из них подразумевают участие и детей.

Индивидуальные формы предназначены для дифференцированной работы с родителями воспитанников.

Наглядно-информационные - играют роль опосредованного общения между педагогами и родителями.

В настоящее время сложились устойчивые формы работы детского сада с семьей, которые в дошкольной педагогике принято считать традиционными. Это формы работы проверенные временем. Их классификация, структура, содержание, эффективность описаны во многих научных и методических источниках. К таким формам можно отнести педагогическое просвещение родителей. Осуществляется оно в двух направлениях:

- внутри детского сада проводится работа с родителями воспитанников данного ДОУ;
- работа с родителями за пределами ДОУ. Ее цель – охватить подавляющее большинство родителей дошкольников независимо от того, посещают их дети детский сад или нет.

Особой популярностью, как у педагогов, так и у родителей пользуются нетрадиционные формы общения. Они направлены на установление неформальных контактов с родителями, привлечение их внимания к детскому саду. Родители лучше узнают своего ребенка, поскольку видят его в другой, новой для себя обстановке, сближаются с педагогами.

Практикой уже накоплено многообразие нетрадиционных форм, но они еще недостаточно изучены и обобщены. Однако сегодня изменились принципы, на основе которых строится общение педагогов и родителей. Оно строится на основе диалога, открытости, искренности, отказе от критики и оценки партнера по общению. Поэтому данные формы рассматриваются как нетрадиционные.

3. Организационный раздел

3.1. Организационно-педагогические условия.

Программа дополнительного образования «Хореография» осуществляется на основе учебного плана, разрабатываемого детским садом самостоятельно в соответствии с нормативными документами и регламентируется расписанием занятий.

Максимальная допустимая учебная нагрузка в неделю:

- для детей 4-5-го года жизни - не чаще 2 раз в неделю продолжительностью не более 20 минут;

Ритмика проводится согласно календарному плану, во второй половине дня, после дневного сна.

3.2. Расписание НОД

	понедельник	среда
Средняя группа №5 «Наран сэсэг»	16:00-16:20	10:00-10:20

3.3. Материально-технические условия

В музыкальном зале, где дети будут осваивать содержание программы дополнительного образования «Хореография», созданы все условия для образовательного процесса:

- имеется учебно-методический комплекс, включающий наглядные пособия и дидактический материал;

- специальная музыкальная литература.

Техническое обеспечение:

- помещение для занятий;

- зеркала;

- электронное пианино;

- музыкальный центр;

- диски и ауди кассеты с записями репертуара;

- реквизиты к танцевальным постановкам (музыкальные ложки, кубики, ленты гимнастические, палки гимнастические, мячи, обручи, барабаны.

Оборудование: - фонограммы музыкальных композиций, музыкальный центр.

1. Методический материал:

- * учебно-методическая литература;
- * система методических разработок по проведению занятий по классическим и народным танцам;
- * видео – семинары.

2. Учебно-наглядные пособия:

- * видеотека классических, народных, сюжетных и игровых танцев;

3. Музыкальный материал:

- * нотный материал для занятий дошкольных групп;
- * аудиотека разнохарактерной музыки для сопровождения занятий по классическому и народному танцу.

4. Спортивный инвентарь:

- * коврики;
- * мячи, ленты, обручи, кубики, гимнастические палки, барабаны;
- * музыкальные ложки.

5. Костюмы:

- * тренировочный костюм для занятий, тренировочная обувь;
- * концертные костюмы.

6. Оборудованное помещение для хранения концертных костюмов.

3.5. Диагностика уровня музыкально-двигательного развития ребенка

I. Музыкальность.

Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения - без показа педагога). *Упражнение «Кто из лесу вышел?»* После прослушивания музыки ребенок должен не только угадать кто вышел из лесу, но и показать движением. Закончить движение с остановкой музыки. (отражение в движении характера музыки). *Упражнение «Заведи мотор»*. Дети сгибают руки в локтях и выполняют вращательные движения. Под медленную музыку - медленно, под быструю – быстро (переключение с одного темпа на другой). *Упражнение «Страусы»*. Под тихую музыку дети двигаются, как «страусы». Под громкую музыку «прячут голову в песок» (отражение в движении динамических оттенков).

3 балла – умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, передавать основные средства музыкальной выразительности (темп, динамику)

2 балла – в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда.

1 балл – движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

II. Гибкость тела – проверка гибкости тела вперед и назад

При хорошей гибкости корпус свободно наклоняется.

Упражнение «Отодвинь кубик дальше» (проверка гибкости тела вперед). Детям предлагается сесть на ковер так, чтобы пятки находились у края ковра, ноги прямые на ширине плеч, прижаты к коврику. У края ковра на полу между ступнями ног расположен кубик. Следует наклониться и отодвинуть кубик как можно дальше. Колени не поднимать, ноги должны оставаться прямыми. Оценивается расстояние в сантиметрах от линии пяток до грани кубика, в которую ребенок упирался пальцами:

3см и меньше – низкий уровень (1 балл);

4-7см – средний уровень (2 балла);

8-11см – высокий уровень (3 балла) .

Упражнение «Кольцо» (проверка гибкости тела назад). Исходное положение, лёжа на животе, поднимаем спину, отводим назад (руки упираются в пол), одновременно сгибая ноги в коленях, стараемся достать пальцами ног до макушки.

3 балла – максимальная подвижность позвоночника вперед и назад.

2 балл – средняя подвижность позвоночника.

1 балл - упражнения на гибкость вызывают затруднения.

III. Эмоциональность

Эмоциональность – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения не выразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям (Э-1, Э-2, Э-3). Детям предлагается изобразить «усталую старушку», «хитрую лису», «девочку, которая удивляется», «сердитого волка».

1 балл - ребенок не способен перевоплотиться в то или иной образ героев.

2 балла – с трудом выражает эмоции, у ребенка получается однообразно.

3 балла – легко перевоплощается в разные образы героев. Ребенку не трудно сразу показывать друг за другом грусть, радость, тревогу, страх, удивление.

IV. Развитие чувства ритма.

Развитие чувства ритма. *Ритмические упражнения* – передача в движении ритма прослушанного музыкального произведения. Эти задания требуют от детей постоянного сосредоточения внимания. Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; ребенок говорит примитивно используя короткие отрывочные высказывания. Упражнения с ладошками. Педагог говорит детям, что он будет хлопать в ладоши по – разному, а дети должны

постараться точно повторить его хлопки. Педагог сидит перед детьми и четвертными длительностями выполняет разнообразные хлопки. Педагог должен молчать, реагируя на исполнение мимикой. 1. 4 раза по коленям обеими руками (повторить 2 раза). 2. 3 раза по коленям, 1 раз в ладоши (повторять до точного исполнения). 3. 2 раза по коленям, 2 раза в ладоши. 4. 1 раз по коленям, 1 раз в ладоши (с повторением).

1 балл - с ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок.

2 балла – выполняет лишь отдельные упражнения, с несложным ритмическим рисунком.

3 балла – точно передает ритмический рисунок.

Уровни развития ребенка в музыкально-ритмической деятельности.

Первый уровень (высокий 9 и выше) предполагал высокую двигательную активность детей, хорошую координацию движений, способность к танцевальной импровизации. Ребенок умеет передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение на каждую часть музыки. Имеет устойчивый интерес и проявляет потребность к восприятию движений под музыку. Хлопками передает ритмический рисунок.

Второй уровень (средний 6-8 баллов). Этому уровню свойственна слабая творческая активность детей, движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения. Воспроизводит несложный ритм. Передаёт только общий характер, темп музыки. Умеет выразить свои чувства в движении. В образно - игровых движениях легко передает характер персонажа. Верное выполнение упражнений на координацию после повторного показа движений.

Третьему уровню (низкому 3-5 баллов) соответствовали следующие характеристики детей: они повторяют несложные упражнения за педагогом, но при этом их повторы вялые, мало подвижные, наблюдается некоторая скованность, заторможенность действий, слабое реагирование на звучание музыки. Движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения. Мимика бедная, движения невыразительные. Ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации. С ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок. Упражнения на гибкость вызывают затруднения. Диагностика основана на современных диагностиках .

Методические материалы:

1. Барабаш Л.Н. Хореография для самых маленьких. – Мозырь: ООО ИД «Белый Ветер», 2002 – 108с.
2. Буренина А. И. Ритмическая мозаика: Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - 2-е изд., испр. и доп. — СПб.: ЛОИРО, 2000 - 220 с.
3. Ломова «Музыка и движение»Москва.1984
- 4.А.А.Потапчук ,Т.С. Овчинникова «Двигательный игротренинг для дошкольников»Сп-б 2002г.
- 5.Раевская «Музыкально-двигательные упражнения»Москва. «Просвещение» 1991г.
- 6.Бекина С.И.,Ломова «Музыка и движение» подг.группа.1983г.
- 7.Ветлугина «Музыка в детском саду»1985г.
- 8.Бырченко.Т.,Франио Г., «Хрестоматия по ритмике» Москва. 1991г
- 9.М.А.Михайлова.,Н.В.Воронина «Танцы игры упражнения для красивого движения».
- 10.П.И.Чайковский. «Детский альбом»
11. Ветлугина «Музыкальное воспитание в детском саду»
- 12.Горшкова «От жеста к танцу».
- 13.Е.П.Иова «Утренняя гимнастика под музыку»