

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад «Хараасгай»

Рассмотрено:
на заседании Педсовета
Протокол № 1
« 31 » 08 2022г

Согласовано:
Старший воспитатель:
А.Ц. Баторова
« 31 » 08 2022г

Утверждаю:
Заведующий МБДОУ
Т.Б. Чимитова
« 31 » 08 2022г



Рабочая программа

по

ритмике

младшая группа (3-4 года)
(в соответствии с ФГОС ДО)

Педагог доп.образования:
Данзанова Дари Батомункуевна

Нижняя Иволга
2022 год

Содержание

1. Целевой раздел	3
1.1 Пояснительная записка	3-4
1.2. Цель и задачи реализации программы	5
1.3. Принципы, подходы и методы к формированию программы	6-8
1.4. Задачи программы по возрастным особенностям детей младшая группа (от 3 до 4 лет)	9
1.5. Планируемые результаты	10
2. Содержательный раздел	
2.1. Особенности реализации программы	11
2.2. Содержание программы	12-14
2.3. Календарно-тематический план	15-19
2.4. Особенности сотрудничества с семьями воспитанников	20-24
3. Организационный раздел	25
3.1. Организационно-педагогические условия	25
3.2. Расписание НОД	26
3.3. Материально-технические условия	27
3.4. Дидактические условия	28
3.5. Оценочные материалы	29
3.6. Диагностика уровня музыкально-двигательного развития ребенка.	30-32
3.7. Методические материалы	33

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Музыку и движение трудно назвать более универсальным средством эстетического и нравственного воспитания ребенка.

Движение облегчает восприятие и запоминание музыки, а *музыка* помогает запомнить движение. Все это постепенно воспитывает у детей любовь к музыке, чувство ритма, музыкальную память, развивает эстетический вкус.

Программа не предполагает глубокого проникновения в школу танца, а лишь закладывает основы музыкальности, культуры движения и исполнительской выразительности. Программный материал включает в себя элементы хореографии, образы в движении, которые способны развить фантазии ребенка и выразить их через музыкально-танцевальные композиции, что, в конечном счете, дает возможность заложить основу красоты, здоровья и доброты. В процессе танцевальных занятий воспитываются положительные эмоции, обогащаются музыкально - ритмические движения, закладываются основы выразительного исполнения.

Программа направлена на общее развитие детей, на раскрытие внутреннего состояния ребенка, на получение удовлетворения сегодня. Малышей должны привлекать сами занятия, а не желание как можно скорее изучить в совершенстве отдельные танцевальные движения или связки отдельных элементов. На ранних ступенях овладения искусством художественного движения детям второй младшей группы помогают разговорно-игровые приемы.

Учитывая отсутствие у основной массы детей ярко выраженных способностей и достаточного уровня физической подготовки, программа первого года обучения предусматривает большое количество упражнений, укрепляющих мышечный аппарат и вырабатывающий правильную осанку. Наряду с этим включаются упражнения, имеющие целью музыкально-ритмическое развитие.

Значительная часть программы первого года обучения посвящена азбуке музыкального движения. Сюда входят различные виды ходьбы, знакомство с некоторыми рисунками танца, упражнения и игры, развивающие гибкость, музыкальность, координацию и ориентацию в пространстве, что подготавливает детей к исполнительской деятельности. Наряду с этим в программу включены сюжетные, игровые и народные танцы, развивающие в детях эмоциональность, воображение.

Программа предназначена для работы с детьми в возрасте **от 3 до 4 лет**. Занятия проводятся **2 раза в неделю**. **Длительность одного занятия 15 минут**.

Педагогическая целесообразность программы объясняется **основными принципами**, на которых основывается вся программа;

- 1) принцип взаимосвязи обучения и развития
- 2) принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей.

Программный материал нацелен на развитие ребёнка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате *разностороннего воспитания - развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание детьми связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений.*

1.2. Цель и задачи реализации программы

Цель программы – развитие у детей физических, музыкально-ритмических способностей средствами движения, музыки и ритма.

Задачи:

обучающие:

- обучение детей основам ритмики и хореографии.

Развивающие:

- формирование навыков выполнения танцевальных упражнений.

Воспитательные:

- воспитание чувства коллективизма, способности детей к продуктивному творческому общению.

1.3. Принципы, подходы и методы к формированию программы.

Процесс обучения в программе в основном построен на реализацию дидактических принципов:

Принципы сознательности и активности предусматривает сознательность в отношении занятий, формирование интереса в овладении танцевальными движениями и осмысленного отношения к ним, воспитание способности к самооценке своих действий и к соответствующему их анализу.

Принцип наглядности помогает создать представление о темпе, ритме, амплитуде движений; повышает интерес к более глубокому и прочному усвоению танцевальных движений.

Принцип доступности требует постановки перед воспитанниками задач, соответствующих их силам, постепенного повышения трудности осваиваемого материала по дидактическому правилу: от известного к неизвестному, от легкого к трудному, от простого к сложному.

Принцип систематичности предусматривает непрерывность процесса формирования танцевальных навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности воспитанников, определенную последовательность решения танцевально-творческих заданий.

Принцип гуманности в воспитательной работе выражает: безусловную веру в доброе начало, заложенное в природе каждого ребенка, отсутствие давления на волю ребенка; глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей; создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения.

Принцип демократизма основывается на признании равных прав и обязанностей взрослых и ребенка, на создании эмоционально-комфортного климата в социальной среде.

Методы и методические приемы обучения

В программе применяются традиционные методы обучения: использования слов, наглядного восприятия и практические методы.

Метод использования слова — универсальный метод обучения. С его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и др. Это определяет разнообразие методических приёмов использования слова в обучении:

- рассказ,
- беседа,
- обсуждение,
- объяснение,
- словесное сопровождение движений под музыку и т.д.

Методы наглядного восприятия способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению воспитанниками программы обучения, повышения интереса к изучаемым упражнениям. К этим методам можно отнести: показ упражнений, демонстрацию плакатов, рисунков, видеозаписей, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков. Всё это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.

Практические методы основаны на активной деятельности самих воспитанников. Этот метод целостного освоения упражнений, метод обучения (путём) ступенчатый и игровой метод.

Метод целостного освоения упражнений и движений объясняется относительной доступностью упражнений. Однако, использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и связи, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения.

Ступенчатый метод широко используется для освоения самых разных упражнений и танцевальных движений. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения двигательного движения, улучшение выразительности движения и т.п. Этот метод может также применяться при изучении сложных движений.

Игровой метод используется при проведении музыкально — ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества воспитанников между собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения.

Методические приемы варьируются в зависимости от используемого ритмического материала (игра, пляска, упражнение, хоровод и т.д.), его содержания; объема программных умений; этапа разучивания материала; индивидуальных особенностей каждого ребенка. Все приемы и методы направлены на то, чтобы ритмическая деятельность детей была исполнительской и творческой.

Формами проверки освоения программного содержания служат открытые уроки для родителей, отчетные концерты и участие в районных мероприятиях.

1.4.Задачи программы по возрастным особенностям детей

Младшая группа (от 3 до 4 лет)

Задачи данной программы:

- 1) Выполнять ходьбу и бег по кругу;
- 2) Выполнять подготовительные упражнения и упражнения на середине зала;
- 3) Реагировать на начало музыки и ее окончание;
- 4) Исполнять движения в соответствии с темпом и ритмом музыки;
- 5) Передавать игровые образы;
- 6) Выполнять элементы партерной гимнастики.

1.5. Планируемые результаты.

К концу первого года обучения по данной программе дети должны:

- Выполнять подготовительные упражнения;
- Выполняет упражнения для развития отдельных групп мышц;
- Выполнять упражнения на середине зала;
- Реагировать на начало музыки и ее окончание;
- Исполнять движения в соответствии с темпом и ритмом музыки;
- Выполнять элементы партерной гимнастики;
- Принимать активное участие в конкурсах, выступлениях, фестивалях.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Особенности реализации программы

Основная форма работы с детьми: музыкально-тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка.

Занятия включают чередование различных видов деятельности: музыкально-ритмические упражнения и игры, слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения, творческие задания. Программой предусмотрены занятия теоретическими дисциплинами: музыкальная грамота, беседы о хореографическом искусстве.

Организация игровых ситуаций помогает усвоению программного содержания, приобретению опыта взаимодействия, принятию решений.

2.2.Содержание рабочей программы.

Модуль : Ритмика и танец

Вводное занятие

- 1) Поклон
- 2) Подготовительные упражнения
- 3) Упражнения для развития мышц
- 4) Упражнения на середине зала
- 5) Партерная гимнастика
- 6) Музыкальные и танцевальные игры
- 7) Танцевальные элементы
- 8) Этюдная работа
- 9) Танцы
- 10) Открытые уроки

Модуль : Ритмика и танец

1. Вводное занятие. Поклон:

Организация групп, знакомство с детьми, беседа о правилах поведения на занятиях, форме одежды. Беседа об искусстве танца. Беседа по прослушанным музыкальным фрагментам. Знакомство детей с терминологией, объяснение упражнений.

2. Подготовительные упражнения: Набор физических упражнений в игровой форме для развития и укрепления опорно-двигательного аппарата, выработки мышечной силы и выносливости, создания эмоциональной психофизической атмосферы.

- Построение в круг;
- Бег на носочках;
- Ходьба на носках, пятках по кругу;
- Ходьба с высоко поднятыми коленями;
- «Мячик» - прыгают по 6-ой позиции, руки на поясе;
- «Канавка» - шаг вперед, переступили через канавку, шаг назад;
- Поворот вокруг себя.

3. Упражнения для развития отдельных групп мышц и различных частей тела

- Постановка корпуса;

- Работа головы – поворот, наклон;
- Работа плеч – подъем и опускание, вращение вперед и назад;
- Работа кистей рук – сжимание;
- Корпус – наклоны вперед, назад боковые;
- Ноги – подъем на полупальцы;

4. Упражнения на середине зала:

- Точное начало и окончание движения вместе с началом и окончанием музыкальной части.
- Движение в различных темпах (быстро, медленно).
- Передача хлопками простейшего ритмического рисунка (4/4, $\frac{3}{4}$, 2/4).
- Построение в линии по одному.
- Свободное размещение.

5. Партерная гимнастика:

Дети садятся на коврики в шахматном порядке.

Сидя:

- Постановка корпуса;
- Работа стоп – натягивание, сокращение.
- «Лягушка» - расклад коленей в стороны.
- Работа ног: ноги вместе, ноги врозь.

Лежа на животе:

- «Птичка» - подъем плеч руки вдоль туловища (крылышки машут);
- Подготовительное упражнение к лодочки: вытянуть руки вперед, ноги назад с подъемом рук и ног;

Лежа на спине:

- Правильное положение лежа, плечи на полу, спина прижата к полу, руки в стороны ладошками в пол;
- Подъем ног на 90° подтянуть колени, выпрямить вместе и поочередно.

6. Музыкальные игры

7. Этюдная работа:

Работа над образами - «мишка», «заяц», «медведь», «лошадка».

8. Танцы:

«Неваляшка», «От улыбки», «Топни ножка моя».

К концу первого года обучения по данному модулю дети должны:

- Выполнять подготовительные упражнения;

- Выполняет упражнения для развития отдельных групп мышц;
- Выполнять упражнения на середине зала;
- Реагировать на начало музыки и ее окончание.
- Исполнять движения в соответствии с темпом и ритмом музыки..
- Выполнять элементы партерной гимнастики.
- Принимать активное участие в конкурсах, выступлениях, фестивалях.

2.3. Календарно – тематический план

Младшая группа

Месяц	Тема	Содержание	Кол-во занятий
С Е Н Т Я Б Р Ь	<p>Разминка</p> <p>Танцев. движения</p> <p>Заклуч. часть</p>	<p>Поклон</p> <p>Ритмичные движения на середине зала: <i>наклоны головы вправо и влево, медленный поворот головы, повороты в стороны;</i></p> <p><u>Танцы народов мира</u></p> <p><i>-основной шаг на носочках, движения рук, положение корпуса.</i></p> <p>Вращение на месте на носочках</p> <p><i>разучивание кружений в медленном темпе</i></p> <p><i>танец «Птицы улетели»</i></p>	8
О К Т Я Б Р Ь	<p>Разминка</p> <p>Танцев. движения</p> <p>Заклуч. часть</p>	<p>Поклон-приветствие</p> <p>Комплекс ритмических движений: <i>Упражнения для плечевого сустава – поднимаем плечи и опускаем, движения для рук «змейка». Основные элементы русского народного танца</i></p> <p><u>Танец «Полька»</u> - <i>разучить рисунок танца</i></p> <p>Вращение на месте вправо-влево на носочках</p> <p>Праздник «Золотая Осень»</p>	8
	Разминка	<p>Поклон</p> <p>Ритмичные движения на середине зала:</p>	

Н О Я Б Р Ь	Танцев. движения Заклуч. часть	<p><i>упражнения для ног – каблук, носок, пружинка, вынос в стороны;</i></p> <p><u>Танец «Топни ножка моя» - разучивание и синхронное исполнение.</u></p> <p>Поворот на месте и покачивание со стороны в сторону. Поклон.</p>	8
Д Е К А Б Р Ь	Разминка Танцев. движения Заклуч. часть	<p>Поклон-приветствие</p> <p>Комплекс ритмических движений: <i>упражнения для корпуса- наклоны вперед, назад, развороты в стороны;</i></p> <p><u>Танец «Куклы» - легкое исполнение танца, синхронное исполнение под музыкальное сопровождение.</u></p> <p>Легкое вращение по кругу - <i>«снежинки» - парное вращение</i></p> <p>Праздник «Новый год»</p>	8
Я	Разминка Танцев.	<p>Поклон</p> <p>Комплекс ритмических движений: <i>Упражнения для развития мышц спины - гибкость, круговое вращение туловища, повороты, наклоны.</i></p> <p><u>Танец «Куклы-неваляшки » - элементы</u></p>	

Н В А Р Б	движения Заключ. часть	сюжетного танца, мимика и жесты – манера исполнения. <u>Танец «детки-конфетки»</u> - разучивание рисунка танца, Змейка «Паровоз-букашка» <i>Танцевально-игровая ситуация.</i> Поклон	8
Ф Е В Р А Л Б	Разминка Танцев. движения Заключ. часть	Ритмичные движения на середине зала: <i>разогревающие упражнения – прыжки по бой позиции ног вверх, соскок на две ноги в полуприседании, исполнение «пружинка» для колен.</i> Разучивание элементов бурятского танца- <i>движения для девочек, движения для мальчиков.</i> Вращение по диагонали «Кружится снег» - <i>на носочках по б ой позиции ног, положение рук при вращении, положение головы при повороте.</i> Поклон.	8
М А Р Т	Разминка Танцев. движения	Поклон. Комплекс ритмичных упражнений на середине зала: <i>упражнения для корпуса - наклоны назад, повороты; движения для стопы - поднимание и опускание на носочки.</i> <u>Элементы танца «Стирка»</u> - <i>имитация движений под музыкальное сопровождение.</i> <u>Танец «Мамочка моя»</u> - <i>синхронное исполнение разученных движений, характер</i>	8

	Заклю- часть	<i>и стиль исполнения.</i> Кружение на носочках по диагонали – <i>вращение с цветами на руках.</i>	
А П Р Е Л Ь	Разминка	Поклон Музыкально – ритмичные движения на середине зала: <i>упражнения для корпуса,</i> <i>развивающие упражнения для мышц ног,</i> <i>синхронное исполнение.</i>	8
	Танцев. движения	<u>Разучивание и постановка «Дождик»</u> - <i>танцевальные движения с дождиками –</i> <i>положение рук и корпуса в парах и сольное</i> <i>исполнение.</i>	
	Заклю- часть	Вращение в парах – <i>на носочках в правую и</i> <i>левую стороны.</i>	
М А Й	Разминка	Поклон Комплекс танцевально - ритмичных движений на середине зала: <i>все разученные</i> <i>упражнения в течение года, синхронное</i> <i>исполнение.</i>	8
	Танцев. движения	<u>Танец «Не отнимайте солнца у детей»</u> - <i>массовый танец по кругу с использованием</i> <i>рисунка «змейка» и линий.</i>	
		<u>Танец «Новый день»</u> - <i>разучивание и</i> <i>постановка рисунка танца. Синхронное</i> <i>исполнение разученных движений и четкое</i> <i>исполнение танцевальных элементов.</i>	
		Вращение по диагонали: <i>плавное кружение</i> <i>по бой позиции ног под музыкальное</i>	

	Заключ. часть	<i>сопровождение, руки раскрыты в стороны.</i> Поклон.	
--	------------------	---	--

2.4. Особенности сотрудничества с семьями воспитанников

«От того, как прошло детство, кто вёл ребенка за руку в детские годы, что вошло в его разум и сердце из окружающего мира – от этого в решающей степени зависит, каким человеком станет сегодняшний малыш».

В.А.Сухомлинский

Обновление системы дошкольного образования, процессы гуманизации и демократизации в нем обусловили необходимость активизации взаимодействия дошкольного учреждения с семьей.

Семья – уникальный первичный социум, дающий ребенку ощущение психологической защищенности, «эмоционального тыла», поддержку, безусловного безоценочного принятия. В этом непреходящее значение семьи для человека вообще, а для дошкольника в особенности.

Об этом же говорят и современные специалисты, и ученые в области семьи (Т.А. Маркова, О.Л. Зверева, Е.П. Арнаутова, В.П. Дуброва, И.В. Лапицкая и др.). Они считают, что семейный институт есть институт эмоциональных отношений. Каждый ребенок сегодня, как и во все времена, ожидает от своих родных и близких ему людей (матери, отца, бабушки, дедушки, сестры, брата) безоговорочной любви: его любят не за хорошее поведение и оценки, а просто так и таким, какой он есть, и за то, что он просто есть.

Семья для ребенка - это ещё и источник общественного опыта. Здесь он находит примеры для подражания, здесь происходит его социальное рождение. И если мы хотим вырастить нравственно здоровое поколение, то должны решать эту проблему «всем миром»: детский сад, семья, общественность.

Поэтому не случайно в последние годы начала развиваться и внедряться новая философия взаимодействия семьи и дошкольного учреждения. В основе ее лежит идея о том, что за воспитание детей несут ответственность родители, а все остальные социальные институты призваны поддерживать и дополнять их воспитательную деятельность.

Идея взаимосвязи общественного и семейного воспитания нашла своё отражение в ряде нормативно-правовых документов, в том числе в «Концепции дошкольного воспитания», «Положение о дошкольном образовательном учреждении», Законе «Об образовании» и др. Так, в законе «Об образовании» в ст. 18 записано, что «родители являются первыми педагогами. Они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребёнка в раннем возрасте».

Уходит в прошлое официально осуществляемая многие годы в нашей стране политика превращения воспитания из семейного в общественное. В соответствии с этим меняется и позиция дошкольного учреждения в работе с семьёй. Каждое дошкольное образовательное учреждение не только воспитывает ребёнка, но и консультирует родителей по вопросам воспитания детей. Педагог дошкольного учреждения – не только воспитатель детей, но и партнёр родителей по их воспитанию.

Преимущества новой философии взаимодействия педагогов с родителями неоспоримы и многочисленны.

Во-первых, это положительный эмоциональный настрой педагогов и родителей на совместную работу по воспитанию детей. Родители уверены в том, что ДООУ всегда поможет им в решении педагогических проблем и в то же время не навредит, так как будут учитываться мнения семьи и предложения по взаимодействию с ребёнком. Педагоги заручаются пониманием со стороны родителей в решении проблем (от материальных до хозяйственных). А в самом большом выигрыше находятся дети, ради которых и осуществляется данное взаимодействие.

Во-вторых, это учет индивидуальности ребенка. Педагог, постоянно поддерживая контакт с семьёй, знает особенности, привычки своего воспитанника и учитывает их при работе, что, в свою очередь, ведет к повышению эффективности педагогического процесса.

В-третьих, родители самостоятельно могут выбирать и формировать уже в школьном возрасте то направление в развитии и воспитании ребенка, которое они считают нужным. Таким образом, родители берут на себя ответственность за воспитание ребенка.

В-четвертых, это возможность реализации единой программы воспитания и развития ребенка в ДООУ и семье.

По этому поводу ещё Н.К.Крупская в своих «Педагогических сочинениях» писала: «Вопрос о работе с родителями – это большой и важный вопрос. Тут надо заботиться об уровне знаний самих родителей, о помощи им в деле самообразования, вооружения их известным минимумом, привлечение их к работе детского сада». Существенной стороной взаимодействия детского сада и семьи, неоднократно подчёркивала Н.К.Крупская, является то, что детский сад служит «организующим центром» и «влияет ...на домашнее воспитание», поэтому необходимо как можно лучше организовать взаимодействие детского сада и семьи по воспитанию детей. «...В их содружестве, в обоюдной заботе и ответственности – огромная сила». Вместе с тем, она считала, что родителям, не умеющим воспитывать, необходимо помогать.

I. Особенности организации взаимодействия ДООУ с семьями воспитанников

При организации совместной работы дошкольного образовательного учреждения с семьями в рамках новой философии необходимо соблюдать основные принципы:

- открытость детского сада для семьи (каждому родителю обеспечивается возможность знать и видеть, как живет и развивается его ребенок);
- сотрудничество педагогов и родителей в воспитании детей;
- создание активной развивающей среды, обеспечивающей единые подходы к развитию личности в семье и детском коллективе;
- диагностика общих и частных проблем в развитии и воспитании ребенка.

Главная цель педагогов дошкольного учреждения – профессионально помочь семье в воспитании детей, при этом, не подменяя ее, а дополняя и обеспечивая более полную реализацию ее воспитательных функций:

- развитие интересов и потребностей ребенка;
- распределение обязанностей и ответственности между родителями в постоянно меняющихся ситуациях воспитания детей;
- поддержка открытости во взаимоотношениях между разными поколениями в семье;
- выработка образа жизни семьи, формирование семейных традиций;
- понимание и принятие индивидуальности ребенка, доверие и уважение к нему как к уникальной личности.

Данная цель реализуется через следующие задачи:

- воспитание уважения к детству и родительству;
- взаимодействие с родителями для изучения их семейной микросреды;
- повышение и содействие общей культуры семьи и психолого-педагогической компетентности родителей;
- оказание практической и теоретической помощи родителям воспитанников через трансляцию основ теоретических знаний и формирование умений и навыков практической работы с детьми;
- использование с родителями различных форм сотрудничества и совместного творчества, исходя из индивидуально-дифференцированного подхода к семьям.

Основными условиями, необходимыми для реализации доверительного взаимодействия между ДООУ и семьей, являются следующие:

- изучение семей воспитанников: учет различий в возрасте родителей, их образовании, общем культурном уровне, личностных особенностей родителей, их взглядов на воспитание, структуры и характера семейных отношений и др.;
- открытость детского сада семье;
- ориентация педагога на работу с детьми и родителями.

Работу с родителями следует строить, придерживаясь следующих этапов.

1. Продумывание содержания и форм работы с родителями. Проведение экспресс-опроса с целью изучения их потребностей. Важно не только сообщить родителю о том, что ДООУ хочет делать с его ребенком, но и узнать, чего он ждет от ДООУ. При этом необходимо учитывать, что некоторые родители предпочитают сами заниматься с ребёнком, а детский сад рассматривают только как среду для игрового общения своего сына или дочки. Полученные данные следует использовать для дальнейшей работы.
2. Установление между воспитателями и родителями доброжелательных отношений с установкой на будущее деловое сотрудничество. Необходимо заинтересовать родителей той работой, которую предполагается с ними проводить, сформировать у них положительный образ ребенка.
3. Формирование у родителей более полного образа своего ребенка и правильного его восприятия посредством сообщения им знаний, информации, которые невозможно получить в семье и которые оказываются неожиданными и интересными для них. Это может быть информация о некоторых особенностях общения ребенка со сверстниками, его отношении к труду, достижениях в продуктивных видах деятельности.
4. Ознакомление педагога с проблемами семьи в воспитании ребенка. На этом этапе воспитатели вступают в диалог с родителями, которые играют здесь активную роль, рассказывая во время посещения семьи воспитателем не только о положительном, но и о трудностях, тревогах, отрицательном в поведении ребенка.
5. Совместное с взрослыми исследование и формирование личности ребенка. На данном этапе планируется конкретное содержание работы, выбираются формы сотрудничества.

Форма (лат. - forma) – устройство, структура чего-либо, система организации чего-либо.

Все формы с родителями подразделяются на

- коллективные (массовые), индивидуальные и наглядно-информационные;
- традиционные и нетрадиционные.

Коллективные (массовые) формы подразумевают работу со всем или большим составом родителей ДОУ (группы). Это совместные мероприятия педагогов и родителей. Некоторые из них подразумевают участие и детей.

Индивидуальные формы предназначены для дифференцированной работы с родителями воспитанников.

Наглядно-информационные - играют роль опосредованного общения между педагогами и родителями.

В настоящее время сложились устойчивые формы работы детского сада с семьей, которые в дошкольной педагогике принято считать традиционными. Это формы работы проверенные временем. Их классификация, структура, содержание, эффективность описаны во многих научных и методических источниках. К таким формам можно отнести педагогическое просвещение родителей. Осуществляется оно в двух направлениях:

- внутри детского сада проводится работа с родителями воспитанников данного ДОУ;
- работа с родителями за пределами ДОУ. Ее цель – охватить подавляющее большинство родителей дошкольников независимо от того, посещают их дети детский сад или нет.

Особой популярностью, как у педагогов, так и у родителей пользуются нетрадиционные формы общения. Они направлены на установление неформальных контактов с родителями, привлечение их внимания к детскому саду. Родители лучше узнают своего ребенка, поскольку видят его в другой, новой для себя обстановке, сближаются с педагогами.

Практикой уже накоплено многообразие нетрадиционных форм, но они еще недостаточно изучены и обобщены. Однако сегодня изменились принципы, на основе которых строится общение педагогов и родителей. Оно строится на основе диалога, открытости, искренности, отказе от критики и оценки партнера по общению. Поэтому данные формы рассматриваются как нетрадиционные.

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Организационно-педагогические условия.

Программа дополнительного образования «Хореография» осуществляется на основе учебного плана, разрабатываемого детским садом самостоятельно в соответствии с нормативными документами и регламентируется расписанием занятий.

Максимальная допустимая учебная нагрузка в неделю:

- для детей 3-4-го года жизни - не чаще 2 раз в неделю продолжительностью не более 15 минут;

Ритмика проводится согласно календарному плану, во второй половине дня, после дневного сна.

Расписание НОД

	понедельник	четверг	пятница
Младшая группа №2 «Мушэхэн»	09:25-09:40	09:25-09:40	
Младшая группа №3 «Һолонго»	09:45-10:00		11:00-11:15

3.3. Материально-технические условия

В музыкальном зале, где дети будут осваивать содержание программы дополнительного образования «Хореография», созданы все условия для образовательного процесса:

- имеется учебно-методический комплекс, включающий наглядные пособия и дидактический материал;
- специальная музыкальная литература.

Техническое обеспечение:

- помещение для занятий;
- электронное пианино;
- музыкальный центр;
- диски и аудиокассеты с записями репертуара;
- реквизиты к танцевальным постановкам (музыкальные ложки, кубики, ленты гимнастические, , мячи, обручи, барабаны, цветы искусственные.

Оборудование: - фонограммы музыкальных композиций, музыкальный центр.

3.4. Дидактические условия

1. Методический материал:

- * учебно-методическая литература;
- * система методических разработок по проведению занятий по классическим и народным танцам;
- * видео – семинары.

2. Учебно-наглядные пособия:

- * видеотека классических, народных, сюжетных и игровых танцев;

3. Музыкальный материал:

- * нотный материал для занятий дошкольных групп;
- * аудиотека разнохарактерной музыки для сопровождения занятий по классическому и народному танцу.

4. Спортивный инвентарь:

- * коврики;
- * мячи, ленты, обручи, кубики, барабаны;
- * музыкальные ложки.

5. Костюмы:

- * тренировочный костюм для занятий, тренировочная обувь;
- * концертные костюмы.

6. Оборудованное помещение для хранения концертных костюмов.

3.5. Оценочные материалы

По завершению обучения по данной программе дети должны владеть следующими знаниями, навыками и умениями:

- Знать правила поведения на занятиях: наличие формы, приходить во время, не разговаривать, внимательно слушать педагога и запоминать информацию, приветствие – поклон.

Знать и уметь выполнять:

1. подготовительные упражнения, направленные на подготовку и разогрев основных групп мышц, а также на создание благоприятного психологического климата: (различные виды ходьбы, упражнения в игровой форме и в парах, упражнения на ориентацию в пространстве);
2. Упражнения для развития отдельных групп мышц, направленные на работу отдельных центров, и при соединении этих центров, на развитие координации: центры (голова, плечи, руки, грудная клетка, пелвис, ноги);
3. Упражнения на середине зала:
4. Двигаться и исполнять различные упражнения в соответствии с контрастным характером музыки.
5. Реагировать на начало музыки и ее окончание.
6. Исполнять движения в соответствии с темпом и ритмом музыки.
7. Уметь сохранять интервалы в движении
8. Координировать свои движения.
9. Ориентироваться в пространстве
10. Элементы партерной гимнастики, направленные на проработку и укрепление различных групп мышц, мышечного корсета, формирование опорно – двигательного аппарата, улучшение эластичности мышц и связок (работа стоп, ног барабанщик, гусеница, солнышко; разложка, ежик, корзинка, качалка, книжечка, кошечка, кобра, скорпион, черепашка, бабочка, неваляшка);
11. Музыкальные и танцевальные игры;
12. Танцевальные элементы (диагональ): различные виды шагов, бега, прыжков, сочетание ходьбы, бега и прыжков в сочетании друг с другом и с другими видами движений;

13. Передавать игровые образы различного характера: «мишка», «заяц», «медведь», «лошадь».

14. Принимать активное участие в конкурсах, выступлениях, фестивалях.

3.6. Диагностика уровня музыкально-двигательного развития ребенка

I. Музыкальность.

Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения - без показа педагога). *Упражнение «Кто из лесу вышел?»* После прослушивания музыки ребенок должен не только угадать кто вышел из лесу, но и показать движением. Закончить движение с остановкой музыки. (отражение в движении характера музыки). *Упражнение «Заведи мотор»*. Дети сгибают руки в локтях и выполняют вращательные движения. Под медленную музыку - медленно, под быструю – быстро (переключение с одного темпа на другой). *Упражнение «Страусы»*. Под тихую музыку дети двигаются, как «страусы». Под громкую музыку «прячут голову в песок» (отражение в движении динамических оттенков).

3 балла – умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, передавать основные средства музыкальной выразительности (темп, динамику)

2 балла – в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда.

1 балл – движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

II. Гибкость тела – проверка гибкости тела вперед и назад

При хорошей гибкости корпус свободно наклоняется.

Упражнение «Отодвинь кубик дальше» (проверка гибкости тела вперед). Детям предлагается сесть на ковер так, чтобы пятки находились у края ковра, ноги прямые на ширине плеч, прижаты к ковра. У края ковра на полу между ступнями ног расположен кубик. Следует наклониться и отодвинуть кубик как можно дальше. Колени не поднимать,

ноги должны оставаться прямыми. Оценивается расстояние в сантиметрах от линии пяток до грани кубика, в которую ребенок упирался пальцами:

3см и меньше – низкий уровень (1 балл);

4-7см – средний уровень (2 балла);

8-11см – высокий уровень (3 балла).

Упражнение «Кольцо» (проверка гибкости тела назад). Исходное положение, лёжа на животе, поднимаем спину, отводим назад (руки упираются в пол), одновременно сгибая ноги в коленях, стараемся достать пальцами ног до макушки.

3 балла – максимальная подвижность позвоночника вперед и назад.

2 балл – средняя подвижность позвоночника.

1 балл - упражнения на гибкость вызывают затруднения.

III. Эмоциональность

Эмоциональность – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения не выразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям (Э-1, Э-2, Э-3). Детям предлагается изобразить «усталую старушку», «хитрую лису», «девочку, которая удивляется», «сердитого волка».

1 балл - ребенок не способен перевоплотиться в то или иной образ героев.

2 балла – с трудом выражает эмоции, у ребенка получается однообразно.

3 балла – легко перевоплощается в разные образы героев. Ребенку не трудно сразу показывать друг за другом грусть, радость, тревогу, страх, удивление.

IV. Развитие чувства ритма.

Развитие чувства ритма. *Ритмические упражнения* – передача в движении ритма прослушанного музыкального произведения. Эти задания требуют от детей постоянного

сосредоточения внимания. Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; ребенок говорит примитивно используя короткие отрывочные высказывания. Упражнения с ладошками. Педагог говорит детям, что он будет хлопать в ладоши по – разному, а дети должны постараться точно повторить его хлопки. Педагог сидит перед детьми и четвертными длительностями выполняет разнообразные хлопки. Педагог должен молчать, реагируя на исполнение мимикой. 1. 4 раза по коленям обеими руками (повторить 2 раза). 2. 3 раза по коленям, 1 раз в ладоши (повторять до точного исполнения). 3. 2 раза по коленям, 2 раза в ладоши. 4. 1 раз по коленям, 1 раз в ладоши (с повторением).

1 балл - с ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок.

2 балла – выполняет лишь отдельные упражнения, с несложным ритмическим рисунком.

3 балла – точно передает ритмический рисунок.

Уровни развития ребенка в музыкально-ритмической деятельности.

Первый уровень (высокий 9 и выше) предполагал высокую двигательную активность детей, хорошую координацию движений, способность к танцевальной импровизации. Ребенок умеет передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение на каждую часть музыки. Имеет устойчивый интерес и проявляет потребность к восприятию движений под музыку. Хлопками передает ритмический рисунок.

Второй уровень (средний 6-8 баллов). Этому уровню свойственна слабая творческая активность детей, движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения. Воспроизводит несложный ритм. Передаёт только общий характер, темп музыки. Умеет выразить свои чувства в движении. В образно - игровых движениях легко передает характер персонажа. Верное выполнение упражнений на координацию после повторного показа движений.

Третьему уровню (низкому 3-5 баллов) соответствовали следующие характеристики детей: они повторяют несложные упражнения за педагогом, но при этом их повторы вялые, мало подвижные, наблюдается некоторая скованность, заторможенность действий, слабое реагирование на звучание музыки. Движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения. Мимика бедная,

движения невыразительные. Ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации. С ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок. Упражнения на гибкость вызывают затруднения. Диагностика основана на современных диагностиках .

Методические материалы:

1. Барабаш Л.Н. Хореография для самых маленьких. – Мозырь: ООО ИД «Белый Ветер», 2002 – 108с.
2. Буренина А. И. Ритмическая мозаика: Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - 2-е изд., испр. и доп. — СПб.: ЛОИРО, 2000 - 220 с.
3. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. – М.: «Гном и Д», 2004-144с.
4. Громов Ю. И. Основы подготовки специалистов – хореографов: хореографическая педагогика. СПбГУ, 2006 – 600с.
5. Детский фитнес. Учебное пособие. Академия фитнеса/ Левитский В., Шиврина И., Колосова С., Мелашенко Н., Бабич О., - М.: ООО «УИЦ «ВЕК», 2006 – 155с.
6. Звездочкин В.А. Классический танец. – Ростов н/Д.: ФЕНИКС, 2005 – 410с.
7. Ирванцова О.В. Очаровательные движения. – Мозарь: ООО ИД «Белый Ветер», 2007 – 75с.
8. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М.: ВЛАДОС, 2004 – 254с.
9. Сборник учебных программ дополнительного образования художественно-эстетического направления./Сост. Н.Э. Климова, Е.Б. Шарец. Объединение «Дворец молодежи».- Екатеринбург, 2003 - 72 с.
10. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи – дансе». Танцевально – игровая гимнастика для детей. – СПб.: «ДЕТСТВО», 2010 – 352с.
11. Шершнева В.Г. От ритмики к танцу: программа для детей 4-7 лет. – М., 2008 - 36 с.
12. Усова О.В. Театр Танца для детей 3-6 лет. Авторская программа. – Екатеринбург, 2001 – с 53.